Yann Descamps
Georges Vigarello

LE SPORT DANS L'ART

CITADELLES
& MAZENOD

3

De l'activité ludique à la compétition, le sport sous toutes ses variations est constitutif de nos sociétés occidentales. Aussi est-il peu surprenant que, dès l'époque antique, les artistes se soient saisis de ce motif. Posant au corps le défi de ses limites physiques, le sport est aussi à sa manière une gageure plastique – ô combien stimulante et féconde. Comment figurer des gestes à la fois singuliers et multiples, restituer la dynamique des mouvements, représenter la tension de l'effort, l'élan du dépassement…

À la lumière d'une vaste approche chronologique, de l'Antiquité à nos jours, cette somme, richement illustrée, envisage autant une étude des esthétiques suscitées ou convoquées par le sport qu'une histoire culturelle de la pratique sportive à travers ses images les plus fameuses, mais aussi sous l'éclairage d'une iconographie moins connue. Des lutteurs athéniens aux sprinteuses contemporaines – en passant par les tournois de chevalerie, la chasse, les jeux de balles, l'escrime, l'équitation, le tir à l'arc, la boxe, le patinage, le tennis, le cyclisme, le football, sans oublier la natation, l'alpinisme, le cricket et les courses automobiles –, c'est une vision inédite du sport qui est proposée au lecteur.

Démonstration de prestige, longtemps apanage des élites, l'activité sportive a gagné progressivement les milieux populaires jusqu'à devenir à l'époque moderne une voie d'émancipation, associée à un large mouvement de démocratisation, alors que se précisent les modalités compétitives (championnats, concours, jeux Olympiques) et la recherche toujours plus poussée de la performance. De la statuaire grecque au manga, les artistes témoignent avec une inventivité sans cesse renouvelée de plus de deux millénaires d'une épopée sportive passionnante.

En couverture
Le Plongeur, jeux Olympiques, 1972
David Hockney
1972, sérigraphie, 101×64 cm
Collection particulière

Pugilistes adolescents
XVIe siècle avant J.-C.,
peinture murale, 275×94 cm
Athènes, Musée national archéologique

Lutteurs
Vers 500-490 avant J.-C. ,
marbre, 32 x 81 cm
Athènes, Musée national archéologique

SOMMAIRE

INTRODUCTION
Yann Descamps et Georges Vigarello
Les pratiques et l'art de valoriser
Les pratiques et l'art de montrer
Les pratiques et l'art de sublimer

1 LE SPORT DANS L'ART ANTIQUE
Jean-Paul Thuillier
L'art grec. Idéalisme et réalisme
Le sport dans l'art étrusque
Le monde romain
Des athlètes féminines
De la beauté du corps en jeu en Grèce antique
Véronique Dasen

2 LE SPORT DANS L'ART AU MOYEN ÂGE
Sébastien Nadot
Un miroir des mutations de la société médiévale
Tournois et joutes : un idéal sportif
Sport loisir, sport utile, sport compétitif : la première place
Le sport populaire
Sébastien Nadot

3 RENAISSANCE(S)
Antonella Fenech
Continuités et ruptures
L'essor du corps « sportif », corps social et politique
Le geste et la règle
Allégorisations sportives
De l'art de jouer à la cour
Serge Vaucelle

4 L'ÂGE CLASSIQUE
Antonella Fenech
Tension entre temps-libre et désir de récréation
Allures et espaces sportifs
Sport ou loisir ?
Les bachelleries et la violence de leurs « jeux »
Nicole Pellegrin

5 LES LUMIÈRES
Antonella Fenech
Une période négligée de l'histoire du sport
Littérature et presse sportives
Discriminations et émancipations par le sport
Sport et satire sociale. Vers une nouvelle ère
Défis physiques et lieux de « vertige »
Georges Vigarello

6 XIXE SIÈCLE. LES JEUX PRÉ-SPORTIFS. ENTRE LE POPULAIRE ET L'ACADÉMIE
Georges Vigarello
L'univers du jeu et l'iconographie populaire
Les compétitions pré-sportives et l'image passion
Le loisir et l'image d'abandon
La naissance du sport moderne
Julie Gaucher

7 XXE SIÈCLE. « LE SPORT ET L'ART ONT UNE HISTOIRE COMMUNE, CELLE DE LA MODERNITÉ »
Julie Gaucher
Des artistes qui ont le goût du sport
Un art sportif ?
De l'héritage antique…
… aux recherches cubistes et à l'orphisme
Fascination pour la vitesse
Un art à thématique sportive au service des idéologies
Les artistes face au spectacle sportif
Le sport, un objet de consommation comme un autre ?
Des concours d'art olympiques
Julie Gaucher

8 XXIE SIÈCLE. EXTRÊMES ET NOUVELLES SENSIBILITÉS
Yann Descamps et Georges Vigarello
Remythifier le sport ? Mise en art d'une mythologie sportive, entre célébration et redéfinition
Questionner le trop-plein : l'art pour penser le spectacle sportif et sa sur-médiatisation
Approfondir le corps sportif : l'art face à un corps sportif qui s'épaissit
Désinvisibiliser : l'art pour représenter ce que le spectacle sportif tait

CONCLUSION : DEMAIN, LE SPORT DANS L'ART ?
Yann Descamps et Georges Vigarello
Sport, corps et art, une révolution inévitable ?
De l'importance du regard artistique

Discobole
Copie romaine d'après
un orignal grec attribué
à Myron
Vers 120 apr. J.-C., marbre
H. 156 cm
Rome, Museo Nazionale
Romano, Palazzo Massimo
alle Terme

L'histoire des jeux et compétitions physiques est aujourd'hui largement prospectée, dévoilant l'invention de pratiques toujours nouvelles avec le temps, leur contexte, leurs techniques, leur imaginaire, celui du corps, des allures, des forces, du milieu ; montrant leurs changements institutionnels aussi : des défis isolés aux défis collectifs, des rencontres sans lendemain aux rencontres calendaires, des initiatives individuelles aux initiatives publiques, des règlements locaux aux règlements nationaux, voire internationaux. Histoire effervescente, complexe, vivante, où le « sport », au sens le plus spécifique et distinctif, au-delà des jeux et des affrontements traditionnels, apparaît en initiative récente, émergeant durant la seconde moitié du XIXe siècle « seulement » : avec ses hiérarchies compétitives dûment programmées, ses calendriers laïques, ses organisations internationales, ses espaces spécialisés, délimités, appareillés, son ambition démocratique, ses spectacles à grande échelle, sa quasi-incarnation d'une culture collective, enfin, au point de promouvoir de fortes dynamiques d'identification et de fierté au sein même des communautés. Cette histoire montre combien les pratiques compétitives, et leurs techniques, sont d'abord l'objet de continuités entre elles, celles, parmi d'autres, de l'épée, du cheval, de la raquette ou du ballon, en même temps qu'elles sont l'objet de ruptures profondes, celles de leur organisation, dont le passage du « jeu ancien » au « sport contemporain », faut-il le redire, celles de leur fréquentation, des nantis aux peu fortunés, des hommes aux femmes, des indifférents aux passionnés, celles de leur image enfin, prestigieuse ou disgraciée. Histoire décisive parce qu'elle illustre combien de telles pratiques révèlent, au « plus près », les influences de leur milieu, reflétant leur contexte social, leurs contraintes économiques, leur poids culturel, en même temps qu'elles les éclairent comme jamais. Les pratiques physiques, autrement dit, changent avec les sociétés, au point de toujours mieux les révéler. Les exemples abondent qui le confirment. Les tournois médiévaux sont à l'image d'une chevalerie aux gestes encore abrupts, engagée dans un tenace habitus guerrier, recherchant une hiérarchisation quelquefois indécise, quêtant plus encore un univers imaginaire où le désir

Les Coureurs
Amphore panathénaïque
Vers 530 avant J.-C.,
céramique à figures noires,
H. 62,2 cm
New York, The Metropolitan Museum of Art

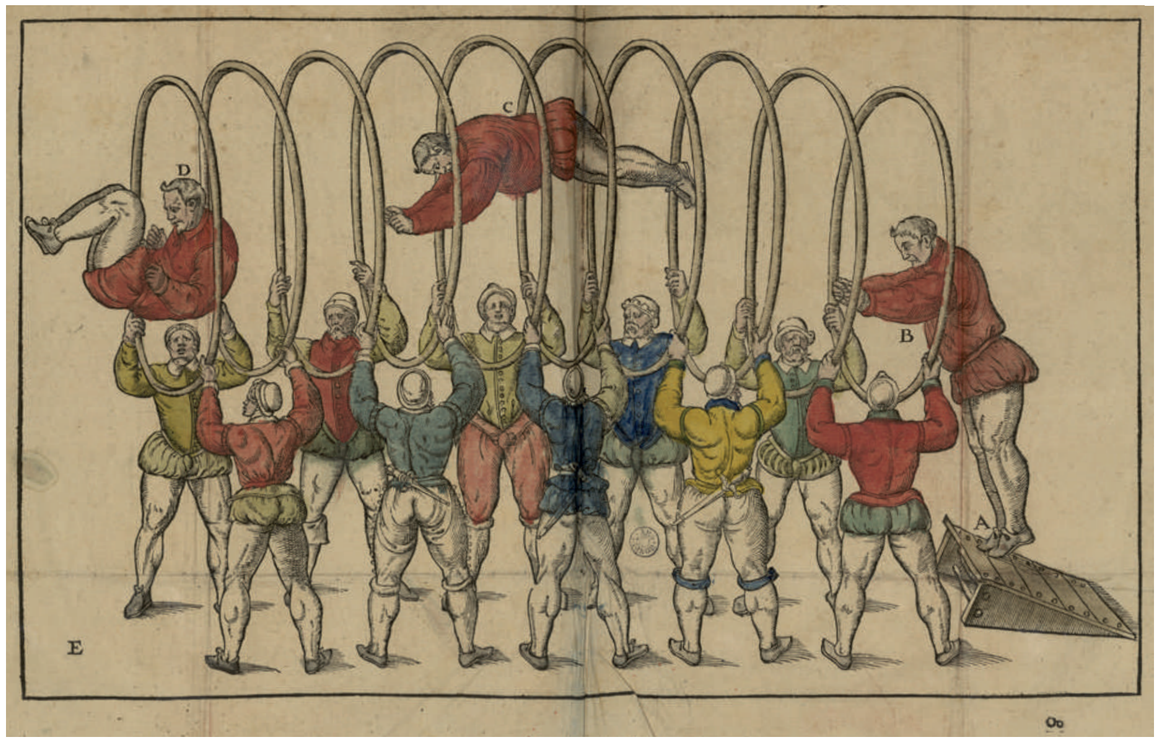
Le Combat d'Israël contre les Syriens
Bible des Croisades
Vers 1244–1254,
manuscrit enluminé
New York, Morgan Library

Hercule et Thésée luttant
Raoul Lefèvre, *Recueil des histoires de Troie*
1495, manuscrit enluminé
Paris, Bibliothèque nationale de France

et le rêve pourraient converger. Les carrousels royaux au cœur du XVII^e^ siècle expriment, en revanche, le plus concrètement et jusqu'à l'infime détail, les ascendances d'un pouvoir profondément établi, ses hiérarchies rigides, ses distinctions implacables, sa culture gestuelle d'un raffinement inédit, tout en confirmant plus que jamais une profonde séparation des groupes sociaux, autant que des sexes, soulignant, jusqu'à l'ostensible, combien les hommes, seuls, les dominants sociaux de surcroît, sont jugés porteurs de prestance et d'action. Alors que le sport de la fin du XIX^e^ siècle révèle l'apparition d'une nouvelle disponibilité de temps, la présence du voyage, du tourisme, du loisir, un nouvel accès démocratique aux pratiques aussi, un rôle accru prêté à leur pédagogie, une lente ouverture aux compétitions féminines enfin. Histoire dès lors éclairante, plurielle, totale même, où le mot « sport » peut être utilisé dans un sens largement polysémique et simplificateur, une fois reconnues les évidentes et majeures inventions institutionnelles récentes, précédemment évoquées.
Une autre histoire en revanche, plus singulière, plus spécifique, et plus « cantonnée », n'est pas faite, celle de la confrontation de telles pratiques à leur possible expression artistique, celle visant la manière dont l'art a pu rendre compte des affrontements corporels et des

Exercice de nage
Everard Digby, *De arte natandi*
1587, gravure sur bois
Boston Public Library

Saut de cerceaux
Arcangelo Tuccaro, *Trois dialogues de l'exercice de sauter et voltiger et de voltiger en l'air*
1599, gravure sur bois coloriée
Paris, Bibliothèque nationale de France



Scène de jeu de balle au poing dans un parc
Adriaen van de Venne
Vers 1614, huile sur bois, 16,5×22,9cm
Los Angeles, Getty Museum

défis échelonnés dans le temps. C'est à une telle tâche que le présent livre prétend répondre : non seulement l'esthétique possible des jeux, non seulement leurs effets d'apparence, ceux des gestes, des dynamiques, des énergies, ceux des allures d'ensemble, mais leur place dans la culture artistique du temps, leur résonance chez les peintres, les graveurs, les sculpteurs, jusqu'aux expressions les plus récentes du cinéma, de la télévision, de la photographie, de la bande dessinée ou du manga, leur effet enfin sur un public différemment séduit selon le temps. Rien d'autre qu'une manière inédite alors de pénétrer les contextes, les répercussions sur les comportements, une manière inédite aussi d'explorer les enjeux culturels de telles pratiques, jusqu'à mieux évaluer leur prestige, leur reconnaissance, leur poids et leur diffusion dans le quotidien. Une manière inédite, enfin, de suggérer des changements éventuels dans les dispositifs et les manifestations de l'art lui-même : les gestes inventés avec le temps, leur affinement, leurs déclinaisons, leurs diversifications, pouvant aller jusqu'à transformer le contenu de la vision artistique, ses méthodes, ses expressions. Nouvelle histoire autrement dit, nouveau regard, qu'il faut préciser autant qu'explorer.

Le Révérend Robert Walker patinant sur le Loch Duddingston
Henry Raeburn
1795, huile sur toile,
76,2×63,5 cm
Édimbourg, National Gallery of Scotland

Garçon à la batte : Walter Hawkesworth Fawkes
École anglaise
Vers 1760, huile sur toile,
120×99 cm
Breamore House

Le Jockey
Henri de Toulouse-Lautrec
1899, lithographie,
51,5×35,9 cm
Washington, National Gallery of Art

Grande piscine Rochechouart
Entre 1882 et 1888,
lithographie, 57,7×41,7 cm
Paris, musée Carnavalet – Histoire de Paris

Lutteurs
Alexandre Falguière
1875, huile sur toile,
231,4×178,7 cm
Paris, musée d'Orsay

12

La Course des frères Biglin
Thomas Eakins
1872, huile sur toile,
61,2×91,6 cm
Cleveland Museum of Art

Canotiers ramant sur l'Yerres
Gustave Caillebotte
1877, huile sur toile,
116×81 cm
Collection particulière

La Partie de tennis
John Lavery
1885, huile sur toile,
35,5×30 cm
Glasgow, Art Gallery and Museums

L'Équipe de Cardiff
Robert Delaunay
1912-1913, huile sur toile,
326 × 208 cm
Paris, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou

Automobile Delage, Grand Prix de l'Automobile-Club de France, Le Tréport, 26 juin 1912
Jacques Henri Lartigue
1912, tirage argentique,
24×30 cm
Paris, musée d'Orsay

Sous la direction de :

Yann Descamps est docteur en études nord-américaines de l'université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, maître de conférences en histoire du sport de l'université Bourgogne Franche-Comté et membre du laboratoire C3S (Culture, Sport, Santé, Société).

Georges Vigarello est historien, diplômé en éducation physique, agrégé de philosophie, ancien directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales, codirecteur du Centre d'études transdisciplinaires de sociologie, d'anthropologie et d'histoire, et codirecteur du Centre Edgar Morin. Il est également membre de l'Institut universitaire de France et président du conseil scientifique de la Bibliothèque nationale de France.

Avec les contributions de :

Antonella Fenech est historienne de l'art de la première modernité, chargée de recherche au CNRS, et directrice adjointe du Centre André Chastel/Sorbonne Université.

Julie Gaucher est docteure en littérature française, historienne du sport et chercheuse associée au sein du laboratoire L-VIS (Laboratoire sur les vulnérabilités et l'innovation dans le sport).

Sébastien Nadot est historien, professeur agrégé d'éducation physique et sportive et écrivain. Titulaire d'un doctorat en histoire et civilisations de l'EHESS Paris, il a également enseigné l'histoire à l'université d'Orléans et à l'université de Nice.

Nicole Pellegrin est historienne, spécialiste de l'anthropologie historique des XVI^e^-XIX^e^ siècles et chargée de recherche au CNRS.

Jean-Paul Thuillier est historien spécialiste de la civilisation étrusque et du sport antique. Il est professeur et directeur du département des sciences de l'Antiquité à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm.

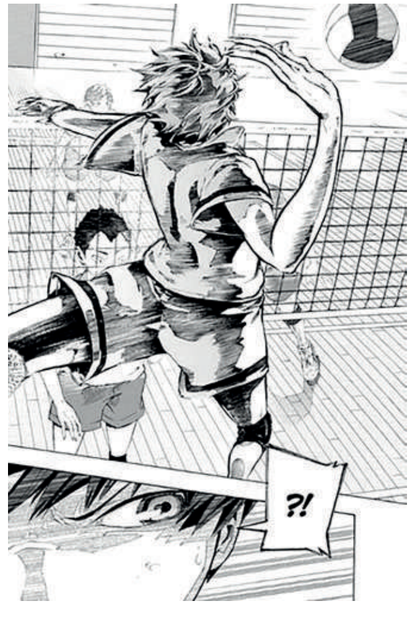
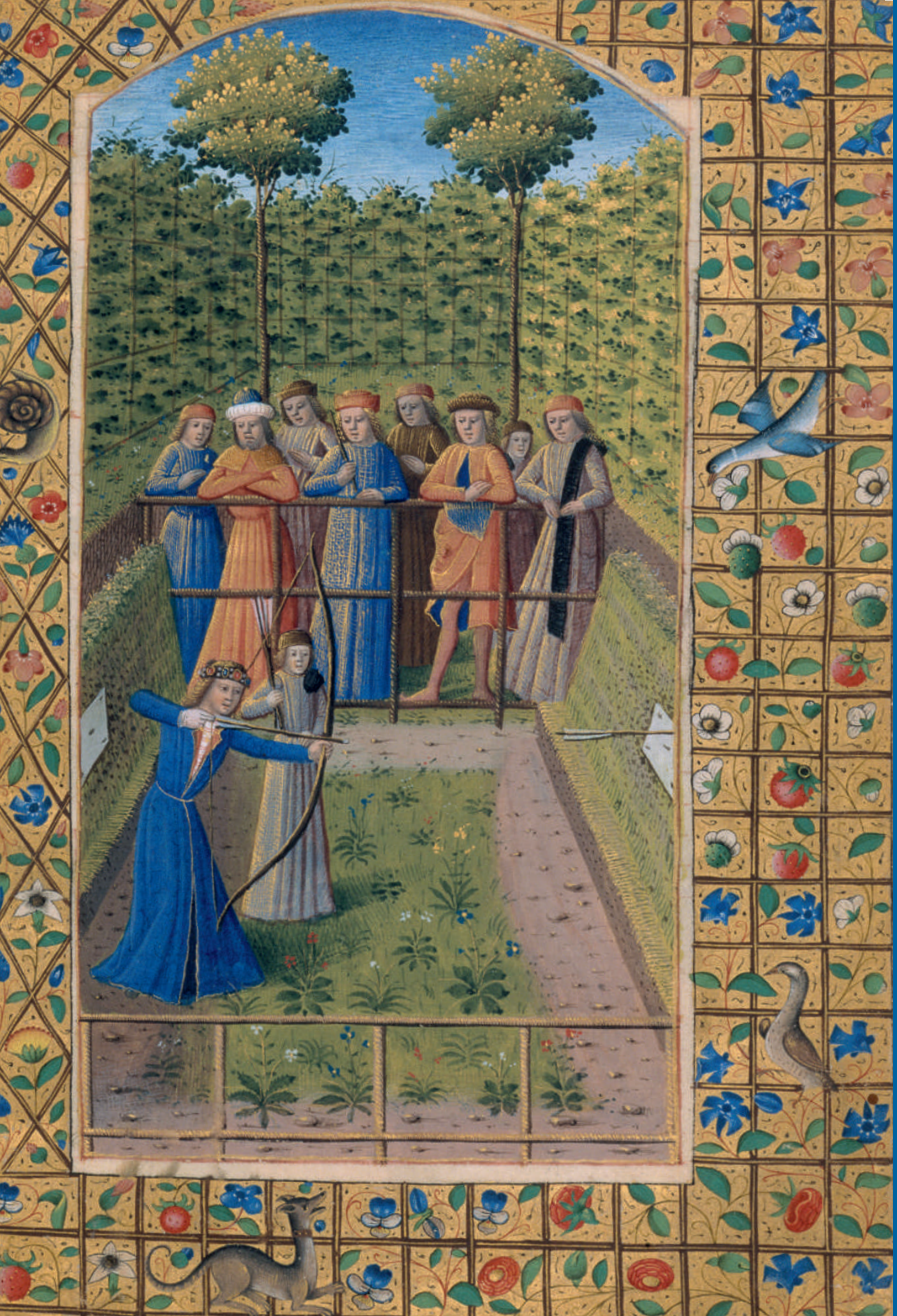
Serge Vaucelle est professeur agrégé d'EPS et docteur en histoire. Il a enseigné dans plusieurs établissements scolaires et universitaires (université d'Orléans, université Toulouse 3).

Spécifications
400 pages environ
27,5×31,5 cm
Relié sous coffret illustré
330 illustrations
ISBN : 978 23861 1001 6
Hachette : 5481580

Parution : office 562,
26 mars 2023

54-8158-0
ISBN: 978-2-38611-001-6

Athlètes
Andy Warhol
1977-1979, polymère synthétique et lithographie sur toile, 101,6×101,6 cm
Collection particulière

Haikyū !! Les As du volley
Haruichi Furudate
2012, manga, *Shōnen Jump*

En 4^e^ de couverture
René II, duc de Lorraine, tire à l'arc
Jacques de Cessoles
XV^e^ siècle, manuscrit enluminé
Paris, Bibliothèque nationale de France