

LES CHÂTEAUX DE LA LOIRE



**Toute une histoire
avec Gaspard et Léonie**

Le Val de Loire et ses châteaux

Les châteaux de la Loire et leurs jardins font partie du Val de Loire, un vaste territoire protégé inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco en novembre 2000. Il s'étend sur 280 km entre Sully-sur-Loire et Chalonnes-sur-Loire, entre les villes d'Orléans et d'Angers. Les châteaux sont situés le long de la Loire ou de ses affluents : l'Indre, le Cher, la Vienne, la Maine... Gaspard et Léonie ont essayé de les compter. Il y en a bien trop ! Plus d'une centaine sont ouverts au public mais il en existe beaucoup d'autres. Quelques-uns sont très célèbres pour leur architecture : Amboise, Azay-le-Rideau, Blois, Chambord et Chenonceau. D'autres ressemblent encore à des forteresses médiévales sur leur promontoire comme ceux de Chinon, Langeais, Saumur, Angers et ses 17 tours, ou encore Loches et son impressionnant donjon de 37 m de haut.

Denjen 37 m

Haute cours

Basse cours

Chemin
de ronde

Courtine

Loches



Au cœur de l'histoire de France

Sais-tu que plusieurs épisodes de l'histoire ont eu lieu dans des châteaux de la Loire ? En 1429, Jeanne d'Arc rencontre Charles VII au château de Chinon pour lui demander des troupes afin de délivrer la ville d'Orléans des Anglais. Gaspard et Léonie sont impressionnés ! Jeanne d'Arc retourne le voir à Loches pour le convaincre de se faire couronner roi à Reims. Au château de Langeais, en 1491, le mariage d'Anne de Bretagne avec le roi Charles VIII provoque le rattachement du duché de Bretagne au royaume de France. Au XVI^e siècle, lors des guerres de religion entre catholiques et protestants, 1 200 protestants, qui ont comploté contre le roi, sont pendus aux remparts du château d'Amboise. En 1588, au château de Blois, le roi Henri III fait assassiner le duc de Guise, chef de la ligue catholique. À partir de 1589, Saumur est un bastion du protestantisme.



La Renaissance et le Classicisme

A la fin du xv^e siècle, un renouveau souffle sur l'architecture et les arts, influencé par l'Italie : c'est la Renaissance. L'architecture des châteaux présente des grandes façades, des toits en ardoise, des tourelles pointues et de hauts conduits de cheminées. Les constructions sont en pierre blanche de tuffeau, une pierre calcaire du Val de Loire facile à travailler. Les décors sont inspirés de l'antiquité gréco-romaine. Azay-le-Rideau est un modèle de château de la Renaissance. Le roi François I^{er} fait venir d'Italie des artisans et artistes. Parmi eux, Léonard de Vinci auquel il offre le Clos Lucé à Amboise. Gaspard et Léonie partent à la rencontre de cet inventeur de génie. Au $xvii^e$ siècle, un style d'architecture classique apparaît, à l'exemple du château de Cheverny, construit entre 1604 et 1634, dont le dessinateur Hergé s'est inspiré pour Moulinsart le château du capitaine Haddock, dans *Tintin*.

Le Clos Lucé



Azay-le-Rideau

Chenonceau, au-dessus du Cher

Chenonceau, conçu comme un palais vénitien, enjambe le Cher. Thomas Bohier, intendant de François I^{er}, et sa femme Catherine Briçonnet, le font construire en 1513. Surnommé le « Château des Dames », Chenonceau a été habité par de grandes dames du royaume dont Diane de Poitiers, favorite du roi Henri II. Catherine de Médicis s'y installe après la mort du roi et fait bâtir une galerie de deux étages au-dessus du pont. Deux jardins conçus par chacune des femmes, portent leurs noms. Après avoir admiré le jardin de Diane de Poitiers, Gaspard et Léonie vont nourrir les cygnes. Au XVIII^e siècle, Louise Dupin protège le château des révolutionnaires et y reçoit des philosophes comme Jean-Jacques Rousseau. Durant la Première Guerre mondiale, Chenonceau devient un hôpital militaire. Aujourd'hui, il abrite une collection de peintures de grands maîtres.



Catherine de Medici



Chenonceau



Les femmes et la vie de château

Les femmes marquent leur empreinte sur les châteaux de la Loire. Elles font faire des travaux, les décorent, lancent des modes comme le style fleuri, organisent des bals. Agnès Sorel, favorite du roi Charles VII, est la première à inventer la mode vestimentaire du décolleté sur les épaules et des coiffures pyramides. À Blois, Anne de Bretagne fait peindre l'hermine et la lettre « A » sur des vitraux et des murs. Les intérieurs sont de plus en plus confortables et le mobilier est somptueux. De grandes tapisseries et des nattes de jonc isolent du froid. La « vie de château » est un art de vivre auxquels participent artistes et lettrés. Des femmes renommées, comme la marquise de Pompadour, y animent des salons littéraires. Sous la plume de Charles Perrault, Ussé devient le château de *La Belle au Bois Dormant*. « Quelle inspiration, ces châteaux ! » s'exclament Gaspard et Léonie.



1013-1035 :

Foulques Nerra, comte d'Anjou, fait bâtir le donjon de Loches et la forteresse de Langeais.

1337-1453 :

Guerre de Cent ans entre la France et l'Angleterre, la dynastie des Valois contre la dynastie des Plantagenêt.

Fin xv^e au début xvii^e siècle :

La Renaissance, mouvement artistique et culturel.

1491 :

Mariage de Charles VIII et d'Anne de Bretagne à Langeais.



1518-1519 :
Construction
d'Azay-le-Rideau.

1519-1547 :
Construction
de Chambord.

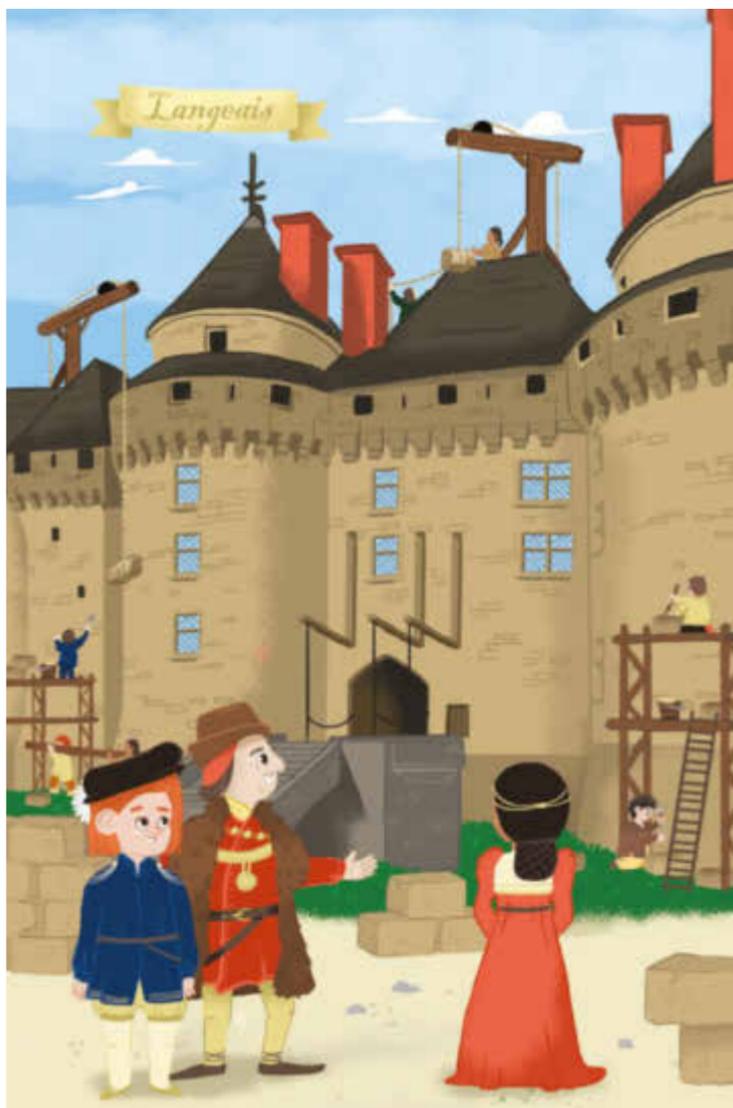
1562-1598 :
Guerres
de religion.

1635 :
Architecture
classique
introduite aux
châteaux de Blois
et de Chambord.

1840 : Premières
inscriptions aux monuments
historiques des châteaux
d'Amboise, Chenonceau,
Chinon, Chambord,
Chaumont-sur-Loire.

2000 : Le « Val de Loire »
est inscrit au patrimoine
mondial de l'Unesco.

7 le jeu des erreurs



Trouve les 7 différences entre l'image de gauche et l'image de droite.

