BEFFROIS DE FRANCE

NORD DE LA FRANCE

Tours élevées érigées au cœur de l'espace urbain, dominant le plus souvent la place principale, les beffrois sont des éléments essentiels dans l'organisation et la représentation des villes auxquelles ils appartiennent. Le bien comprend 23 beffrois situés dans le nord de la France. Ils sont tous classés par l'UNESCO.

LOCALISATION :
nord de la France, Belgique

Élément symbolique du paysage dans les anciens Pays-Bas et le nord de la France, le beffroi matérialise, au cœur de l'espace urbain, la naissance du pouvoir municipal au Moyen Âge. Par opposition au donjon (symbole des seigneurs) et au clocher (symbole de l'Église), le beffroi, troisième tour du paysage urbain, représentait le pouvoir des échevins.

Édifice pratique abritant les cloches communales, conservant chartes et trésors, accueillant les réunions échevinales, servant de tour de guet et de prison, le beffroi est, au fil des siècles, devenu le symbole de la puissance et de la prospérité des communes. Les beffrois sont, avec la halle, d'éminents représentants de l'architecture civile et publique en Europe.

Étroitement associés à l'essor et au gouvernement des villes européennes du Moyen Âge, par la variété de leurs types et l'évolution relative de leur forme, les beffrois et les ensembles dont ils font le plus souvent partie, représentent un élément essentiel de l'architecture publique.

Porteurs d'une identité forte, les beffrois ont largement souffert des conflits armés, mais leur réédification régulière jusqu'à nos jours traduit leur rôle symbolique exceptionnel et l'attachement des communautés à leur égard.

De gauche à droite : beffrois de Lille, d'Arras et de Calais.

À droite : le groupe statuaire « Les Bourgeois de Calais » d'Auguste Rodin commandé par la Ville de Calais. Le premier exemplaire en bronze fut inauguré en 1895.

CALANQUES

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Ces baies aux eaux turquoise, entourées d'escarpements rocheux, sont appelées les fjords de la Méditerranée. Ce lieu pittoresque, un des plus beaux d'Europe, attire les amateurs d'escalade et de plongée.

Faisant l'objet d'une protection depuis 1999, le massif des Calanques s'étire sur une longueur d'environ 20 km. Les falaises calcaires caractéristiques sont le fruit de l'action conjuguée des glaciers, du réchauffement climatique et de l'érosion. La nature sculpta de cette manière ces versants déchiquetés, tombant directement dans la mer. Les plus hautes de ces murailles de pierre atteignent 200 m.

LOCALISATION :
alentours de Marseille, sud-est de la France, Corse

Le parc abrite plus de 800 espèces végétales et animales. Son territoire est sillonné par 20 chemins principaux de promenade. Leur difficulté varie en fonction de la distance et de la déclivité du terrain. Les randonnées pédestres dans le parc sont recommandées surtout l'hiver. Durant l'été, l'accès aux sentiers est strictement réglementé en raison de l'affluence de visiteurs et des températures très élevées.

Le parc n'englobe pas seulement la terre ferme. Sous la surface se dissimule l'étonnant monde sous-marin, caractérisé par la richesse de sa faune et de sa flore, et parsemé de profondes grottes.

Quant à leur forme, on peut rapprocher les calanques des rias, des abers bretons ou des fjords.

Dans l'une de grottes, le plongeur professionnel Henri Cosquier découvrit en 1991 des peintures du paléolithique, notamment des représentations de pingouins. Cette grotte porte aujourd'hui le nom de son découvreur.

GIVERNY

NORMANDIE

Giverny doit beaucoup de sa célébrité à Claude Monet, fondateur du mouvement impressionniste, qui vécut dans le village de 1883 jusqu' à sa mort en 1926.

LOCALISATION :
département de l'Eure, rive droite de la Seine

Dans sa maison gardée intacte, on découvre sa collection d'estampes japonaises et ses faïences. Face à son atelier se troue le jardin d'eau qu'il a créé en détournant un petit bras de l'Epte, avec son pont japonais peint en vert et sa composition florale qui lui ont inspiré le cycle de tableaux des nymphéas (1920-1926), aujourd'hui visible au musée de l'Orangerie à Paris. Monet fut rejoint par de nombreux peintres, principalement américains, comme John Singer Sargent, William Chase et Edmund Tarbell, dont on peut admirer les oeuvres au musée des Impressionnistes à Giverny.

Situé à quelques mètres de la maison et des jardins de Claude Monet, le musée met en valeur les origines ainsi que la diversité géographique de ce mouvement artistique. Il narre son histoire et traite de ses conséquences plus lointaines dans la seconde moitié du xx^{e} s.

L'héritage de Claude Monet : sa maison, son jardin et son atelier.

MONT-SAINT-MICHEL

NORMANDIE

Rocher monumental de granit à la superficie d'un km carré, le Mont-Saint-Michel marque la frontière entre la Bretagne et la Normandie. La commune et sa baiesont toutes deux classées au patrimoine mondial de l'UNESCO.

LOCALISATION :
baie du Mont-Saint-Michel, à la frontière entre Bretagne et Normandie

Des remparts ceignent la ville située au sud et à l'est du mont. Le site est surmonté par une abbaye bénédictine considérée comme l'un des fl eurons de l'architecture médiévale. Dès le XIV[e] s., l'on y venait en pèlerinage tout comme à Saint-Jacques-de-Compostelle. L'abbaye du Mont-Saint-Michel se compose de l'abbatiale (X[e] et XI[e] s.) et de la Merveille, endroit où vivaient les moines dès le XIII[e] s. En 966, une église carolingienne (Notre-Dame-sous-Terre) est construite tout en haut du mont pour accueillir une communauté de bénédictins. Aujourd'hui, cette église se situe sous la nef de l'abbatiale romane, construite XI[e] s. De gros piliers supportent le choeur gothique de l'église abbatiale et créent une plate-forme de 80 m long. Construit sur étages, le bâtiment de la Merveille est appuyé sur la pente du rocher. Cette structure grandiose abrite six salles magnifi ques de style gothique, parmi lesquelles la Salle des Hôtes, le Réfectoire et le cloître. Dans la cité, les ruelles sont bordées de splendides maisons à pans de bois.

L'îlot atteint 92 m d'altitude et offre une superficie émergée d'environ 7 ha.

La zone de pâturage est constituée de prairies régulièrement recouvertes par la mer.