

BAC

GÉNÉRAL ET
TECHNOLOGIQUE

MANON LESCAUT

Abbé Prévost

TEXTE INTÉGRAL & DOSSIER
ouvrage collaboratif



VERSION
NUMÉRIQUE
AUGMENTÉE



lelivrescolaire.fr
Les Classiques

ENTREZ DANS L'UNIVERS NUMÉRIQUE DE VOTRE CLASSIQUE DE LITTÉRATURE

UNE ACTIVITÉ **INTERACTIVE**
AU FORMAT GENIALLY

LE **DOSSIER**
NUMÉRIQUE

DES **EXTRAITS**
LUS PAR DES
COMÉDIENS

VOTRE **ŒUVRE**
AU FORMAT
EPUB

UN **PADLET**
« À LIRE, À VOIR »

UNE **VIDÉO** POUR
DÉCOUVRIR
L'AUTEUR



DES **ILLUSTRATIONS** DES PERSONNAGES ET DES SCÈNES

COMMENT ACCÉDER AUX RESSOURCES NUMÉRIQUES ?

RETROUVEZ VOS RESSOURCES :

- soit en scannant le QR Code ci-dessous,
- soit en indiquant le lien suivant dans votre navigateur.



[LLS.FR/MANONNUMERIQUE](https://lls.fr/manonnumerique)



Gardez votre **OUVRAGE PAPIER** à proximité,
une vérification vous sera demandée pour accéder
à tous vos **COMPLÈMENTS NUMÉRIQUES !**

MANON LESCAUT

Abbé Prévost





L'auteur

Pierre-André Pailler, lycée Valentine Labbé (59)

Le coordinateur de collection

Stanislaw Eon du Val, Académie de Lille (59)

Le comité scientifique

Olivier Himy, IA-IPR Lettres, Académie de Poitiers (86)

Christophe Martin, professeur de littérature française
du XVIII^e siècle, Sorbonne (75)

Les coauteurs et coautrices au lycée

Académie d'Aix-Marseille

- **Rébecca Perche**, lycée Lucie Aubrac (71)

Académie d'Amiens

- **Christèle Letellier**, lycée Léonard de Vinci (02)
- **Isabelle Ribeiro**, lycée Cassini (60)

Académie de Besançon

- **Aurélié Relange**, lycée Les Augustins (25)

Académie de Bordeaux

- **Marie-Christine Fourcade**, lycée Louis Barthou (64)
- **Isabelle Taillandier**, lycée Gaston Crampe (40)
- **Sylvie Villeneuve**, lycée Maine de Biran (24)

Académie de Corse

- **Mélanie Bossio**, collège du Fiumorbu (20)

Académie de Créteil

- **Suzanne Cau**, lycée Paul Éluard (93)
- **Mickael Gillet**, lycée Galilée (77)
- **Claire Longere**, lycée Christophe Colomb (94)
- **Françoise Rodriguez**, Campus Sainte Thérèse (77)
- **Mégane Thomas**, collège le Parc (94)

Académie de Dijon

- **Fanny Guyard**, lycée Jules Renard (58)

Académie de Guyane

- **Martine Buffet**, Inspe de Guyane, (973)

Académie de Lille

- **Nadège Beaucamp**, lycée Carnot (62)
- **Catherine Furnari**, institut de Genech (59)
- **Ingrid Klupsch**, lycée Woillez (62)
- **Céline Leducq**, lycée Carnot (62)
- **Shirley Mikolajczak**, lycée Carnot (62)
- **Véronique Wirth**, lycée Valentine Labbé (59)

Académie de Limoges

- **Valérie Faucher**, lycée Jean Giraudoux (87)

Académie de Lyon

- **Gaëlle Abeillé**, lycée La Martinière Duchère (69)
- **Stéphanie Chopin**, lycée Louis Armand (69)
- **Esther Colomb**, lycée du Forez (42)
- **Dominique Lhuillier**, lycée Les Chartreux (69)
- **Nadia Rabia**, collège Colette (69)

Académie de La Réunion

- **Ajaneé Virama**, lycée Levavasseur (974)

Académie de Montpellier

- **Carine Alberti**, lycée Jules Guesde (34)
- **Karine Betriu**, lycée St Pierre de la mer (66)

Académie de Nancy-Metz

- **Lyane Levy**, lycée Jeanne d'Arc (54)
- **Anne-Cécile Renauld**, Acadomia (54)

Académie d'Orléans-Tours

- **Mathilde Negre**, lycée Édouard Branly (28)

Académie de Poitiers

- **Anne-Marie Patenotte**, collègue Denfert Rochereau (79)
- **Claire Simon**, lycée Charles Augustin Coulomb (16)

Académie de Reims

- **Mélie Gerstenecker**, lycée Edmé Bouchardon (52)

Académie de Rennes

- **Annaig Chauvet**, lycée Notre-Dame du Kreisker (29)
- **Isabelle Suze**, CNED, site de Rennes (35)

Académie de Strasbourg

- **Gaëlle Macuba**, lycée Louis Armand (68)

Académie de Toulouse

- **Émilie Balavoine**, lycée Stéphane Hessel (31)
- **Sophie Nadaud**, lycée Henri Matisse (31)

Académie de Versailles

- **Célia Rousseau**, lycée Montalembert (92)

Étranger

- **Vanessa Berger**, lycée français de Toronto (Canada)
- **Isabelle Dartiguelongue**, école OSUI Paul Pascon (Laâyoune, Maroc)

Rejoignez la communauté :
auteur@lelivrescolaire.fr

Votre « Classique » pas à pas

► Une entrée dans l'œuvre

Une introduction pour découvrir l'auteur ou l'auteur de l'œuvre et le contexte d'écriture.



► Le texte intégral annoté

Des notes de **vocabulaire** et des éléments de **contextualisation** tout au long de l'œuvre intégrale, pour guider votre lecture.

► Un dossier pédagogique complet **BAC**

- Des activités de **compréhension** pour revenir sur les thématiques centrales de l'œuvre.
- Des **explications linéaires** et des points de **grammaire** pour vous préparer à l'oral du bac.
- Des textes pour aborder le **parcours associé** à l'œuvre, accompagnés de leur explication linéaire.
- Des **études thématiques** et une **dissertation guidée** pour se préparer à la dissertation.
- Des **prolongements culturels et artistiques** et des propositions de **lectures cursives** pour poursuivre la réflexion et consolider votre culture personnelle.



Les fondamentaux de la collection



► Favoriser la mise en activité des élèves

Notre collection propose des mises en activité variées, pour **construire sa propre réflexion** et réfléchir par soi-même aux enjeux de sa lecture.



► Des activités pour différencier simplement

À réaliser en classe ou à la maison, 🧑 **Seul(e)**,
🧑🧑 **En binôme** ou 🧑🧑+ **En groupe** : nos exercices et activités de différents niveaux de difficulté **favorisent la différenciation**.



► Encourager la pratique de l'oral

Pour s'entraîner toute l'année, retrouvez des **exercices associés à la pratique de l'oral** pour chaque extrait étudié.



► Mettre en lumière la place des femmes

Nous avons particulièrement à cœur de mettre en valeur la **place des femmes dans la littérature et dans les arts** : le choix des textes et des thématiques est directement issu de cette réflexion.

► Des contenus conçus par et pour les enseignant(e)s

Une **communauté d'enseignant(e)s** participe à la conception de tous nos ouvrages. Un **comité scientifique** composé d'universitaires, d'inspecteurs et d'inspectrices, s'assure de la qualité scientifique et pédagogique de chaque livre de la collection.

SOMMAIRE

Introduction

Pourquoi lire ce roman ?	p. 8
Prévoſt, aventurier et romancier	p. 10
Contexte historique • Une période trouble	p. 12
Contexte religieux et culturel • D'intenses débats religieux et philosophiques	p. 14
Contexte social • Les bouleversements de la société	p. 16
Contexte littéraire • La place du roman à l'époque de Prévost	p. 19

Œuvre intégrale • *Manon Lescaut*

Avis de l'auteur des <i>Mémoires d'un homme de qualité</i>	p. 24
Première partie	p. 29
Seconde partie	p. 165

Dossier pédagogique

COMPRÉHENSION

La structure de l'œuvre	p. 274
Les personnages	p. 276
Les lieux du récit	p. 278
Un roman inclassable	p. 280
Les grands thèmes de l'œuvre	p. 282

EXPLICATIONS LINÉAIRES

.....	p. 284
-------	--------

GRAMMAIRE

.....	p. 296
-------	--------

PARCOURS ASSOCIÉ - Personnages en marge, plaisirs du romanesque

Présentation du parcours	p. 298
Textes et études linéaires	p. 300
Résonances pour la dissertation	p. 318

DISSERTATION BAC

Études thématiques	p. 320
Dissertation guidée	p. 328
Construire ses outils de révision	p. 334
Sujets d'entraînement	p. 335

PROLONGEMENTS

Travailler l'écrit / Travailler l'oral	p. 336
Prolongements artistiques et culturels	p. 338
À lire, à voir	p. 340

Numérique

Retrouvez nos contenus numériques exclusifs.

 Vidéo [LLS.fr/CL2Video](https://lls.fr/CL2Video)

 Genially [LLS.fr/CL2Genially](https://lls.fr/CL2Genially)

 Padlet [LLS.fr/CL2Padlet](https://lls.fr/CL2Padlet)



Albert Lynch, *Manon Lescaut And Her Lover Des Grieux Are Set Ashore In Louisiana*, peinture, 1896, 27,4 × 19,5 cm.

► **L'une des plus célèbres histoires d'amour de la littérature**

Tout les sépare, et pourtant rien ne peut les désunir : dès le premier regard, Des Grieux et Manon se trouvent **liés à jamais**, pour le meilleur et pour le pire. Le récit de leur **histoire tragique**, fait par Des Grieux lui-même, se présente comme un **chant d'amour** et de **deuil**, par lequel le jeune homme invoque le souvenir de sa **bien-aimée**.

► **Une fascinante galerie de personnages marginaux**

Mercenaires sans scrupules et **prostituées**, **nobles déchus** et **riches débauchés**... Au cours de leur histoire, les deux jeunes amants – eux-mêmes issus de catégories sociales bien différentes – côtoient celles et ceux qui naviguent aux **marges de la société**. Éprise des plaisirs de la vie, Manon n'a rien d'une héroïne vertueuse et sage... Quant à Des Grieux, il est prêt à tout – y compris à enfreindre la loi – pour conserver son amour. Avec de tels personnages, **bien loin des héros traditionnels**, difficile de s'ennuyer !

► **Il permet une réflexion sur la recherche du bonheur et la liberté**

Alors que, dans une société régie par l'**argent** et le **rang social**, le destin de chacun semble fixé d'avance, **comment être heureux lorsque l'on a reçu les mauvaises cartes** ? Pour Manon, qui n'appartient pas à la noblesse, hors de question de renoncer aux plaisirs de l'existence ou à sa liberté ! Ce choix l'entraînera, avec son amant, sur un chemin semé de péripéties... **qui leur coûtera cher à tous deux**.



Image issue de l'opéra de Giacomo Puccini, avec Ainhoa Arteta (Manon Lescaut) et Walter Fraccaro (Des Grieux), dirigé par Pedro Halffter (musique), Didier Flamand (mise en scène), Thierry Flamand (scénographie), Théâtre de la Maestranza, 2013, Séville, Espagne.

« Manon était passionnée pour le plaisir ;
je l'étais pour elle. »

Des Grieux, Manon Lescaut, p. 80.

► Une interrogation sur la morale et les normes sociales

Face aux règles morales, familiales et religieuses, face aux lois des juges, que vaut la **loi du cœur** ? En plaçant leur amour au-dessus de tout, Des Grieux et Manon finissent inévitablement par plonger dans l'**immoralité**. Mais leur passion n'atténue-t-elle pas leur culpabilité ?

► *Et bien d'autres raisons...*

▶ Prévost : prêtre, écrivain et aventurier

- Antoine-François Prévost naît en **1697** dans une famille bourgeoise du nord de la France.
- Sa **jeunesse aventureuse** est peu connue. Hésitant entre une carrière de soldat ou de moine, il finit par rentrer dans l'**ordre des Bénédictins** en 1721, sans grande conviction religieuse. Il est possible qu'il soit devenu moine pour échapper à des ennuis judiciaires comme le suggère l'une de ses lettres. (▶ [LLS.fr/CL2Lettre](https://lls.fr/CL2Lettre))
- Ordonné **prêtre** en 1726, il publie en 1728 les deux premiers tomes des *Mémoires et aventures d'un homme de qualité*.
- Prévost supporte mal la vie religieuse : en 1728, il « rompt ses vœux » (il abandonne la vie de moine), ce qui lui vaut d'être recherché par la justice. Il s'enfuit à Londres, puis en Hollande (1730).
- À Amsterdam, il tombe amoureux d'une courtisane, **Lenki Eckhardt**. Très dépensière, elle force son amant à s'endetter et à commettre quelques malversations financières. C'est à cette époque (1731) que paraît le septième tome des *Mémoires et aventures d'un homme de qualité*, qui raconte l'histoire de Manon Lescaut et de Des Grieux.
- Criblé de dettes, le couple s'enfuit en Angleterre en 1733. Après une tentative d'escroquerie, Prévost **revient en France en 1734**. Il entre au service du prince de Conti en tant qu'aumônier, tout en continuant d'écrire. Il meurt en **1763** en Picardie.



Georg Friedrich Schmidt,
Antoine-François Prévost, 1745,
gravure, 23 × 17 cm, Château
de Versailles et de Trianon,
Versailles.

► **Manon Lescaut : la naissance d'un chef-d'œuvre**

- Avant *Manon Lescaut*, Prévost est l'auteur d'une œuvre à succès, publiée en plusieurs tomes : *Mémoires et aventures d'un homme de qualité*. Il s'agit d'un **roman-mémoires** (p. 21) dans lequel un personnage fictif, le marquis de Renoncour, raconte sa vie à la première personne.
- Début 1731, Prévost écrit un nouveau roman : l'**Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut**. Mais son éditeur hollandais veut continuer à profiter du succès commercial des *Mémoires et aventures d'un homme de qualité* : ainsi, quand il publie **Manon Lescaut en 1731 en Hollande**, il présente le roman comme le septième et dernier tome des *Mémoires*. C'est pourquoi Renoncour est le narrateur au début du roman ! Il faut attendre **1733** pour que le roman paraisse en France.

« Sa vie [...] fut pour lui le premier de ses romans et comme la matière de tous les autres. »

Charles-Augustin Sainte-Beuve, milieu du XIX^e siècle.

Texte • « Cet ex-bénédictin est un fou qui vient de faire un livre abominable qu'on appelle *L'Histoire de Manon Lescaut*, et cette héroïne est une coureuse¹ sortie de l'hôpital et envoyée au Mississippi à la chaîne. Ce livre s'est vendu à Paris, et on y courait comme au feu², dans lequel on aurait dû brûler le livre et l'auteur, qui a pourtant du style. »

L'avocat Mathieu Marais dans une lettre du 1^{er} décembre 1733.

1. **Coureuseuse** : femme qui multiplie les aventures amoureuses.
2. **On y courait comme au feu** : on courait l'acheter comme pour aller éteindre un feu.

1. **Texte** • Que semble reprocher l'avocat au roman ? Quelle qualité lui reconnaît-il toutefois ?
2. Présentez l'abbé Prévost en 180 secondes à l'aide des éléments de la page et de la vidéo. (► [LLS.fr/CL2Video](https://lls.fr/CL2Video))



► La fin d'un long règne

- Avec la mort de Louis XIV en 1715 s'achève un règne de soixante-douze ans. Le « Roi-Soleil » a renforcé le pouvoir royal, instaurant une **monarchie absolue** très stricte d'un point de vue religieux.
- Pour Prévost, qui arrive alors à Paris peu avant la mort de Louis XIV, cette fin de règne est une **ère de corruption et d'immoralité** : c'est d'ailleurs à cette époque qu'il situe les aventures parisiennes de Manon et Des Grieux.

► La Régence

- Lorsque Louis XIV meurt, son arrière-petit-fils **Louis XV** n'a que cinq ans. Le pouvoir est donc exercé par son neveu Philippe d'Orléans : c'est la **Régence**, une période de progressisme, dont Prévost est témoin. (► [LLS.fr/CL2Regence](https://lls.fr/CL2Regence))

1730

1740

1750

RÈGNE DE LOUIS XV

1723-1774

1756-1763 : Guerre de Sept Ans
Perte de la Louisiane par la France1763 : Mort à Courteuil,
non loin de Paris1728 : Fuite à Londres,
puis en Hollande1731 : *Histoire du chevalier Des Grieux
et de Manon Lescaut*

❖ Dans son roman, Prévost fait arriver Manon et Des Grieux en 1715 à la Nouvelle-Orléans alors que la ville ne sera fondée que trois ans plus tard.

Texte • « L'immoralité déborde, ainsi que la mendicité et la criminalité. [...] On crée des brigades d'archers bandouliers¹, chargés de ramasser les vagabonds pour les déporter en Louisiane, d'où des émeutes [...]. Prévost est un homme de la Régence. Il en a vécu la folie et à deux reprises il l'a évoquée avec bonheur. Il l'a vue comme une époque de fièvre, de vertige et de totale liberté. »

Jean Sgard, *Prévost romancier* © Éditions José Corti, 1968.

1. Archers bandouliers : officiers de police qui se comportaient comme des brigands.

1. D'après le texte complémentaire (► [LLS.fr/CL2Michelet](https://lls.fr/CL2Michelet)) et le **texte**, quelles sont les caractéristiques de la Régence ?

2. a) Dans quel contexte historique Prévost situe-t-il l'histoire de *Manon Lescaut* ? **b)** Pourquoi, d'après les éléments de cette page ?