

Collège

LA PESTE ÉCARLATE

Jack London

TEXTE INTÉGRAL & DOSSIER
ouvrage collaboratif



VERSION
NUMÉRIQUE
AUGMENTÉE



lelivrescolaire.fr
Les Classiques

ENTREZ DANS L'UNIVERS NUMÉRIQUE DE VOTRE CLASSIQUE DE LITTÉRATURE

UNE ACTIVITÉ **INTERACTIVE**
AU FORMAT GENIALLY

LE **DOSSIER**
NUMÉRIQUE

DES **EXTRAITS**
LUS PAR DES
COMÉDIENS

UNE **VIDÉO** POUR
DÉCOUVRIR
L'AUTEUR

VOTRE **ŒUVRE**
AU FORMAT
EDUB



UN **PADLET**
« À LIRE, À VOIR »

DES **ILLUSTRATIONS** DE SCÈNES ET DE PERSONNAGES



COMMENT ACCÉDER AUX RESSOURCES NUMÉRIQUES ?

RETROUVEZ VOS RESSOURCES :

- soit en scannant le QR Code ci-dessous,
- soit en indiquant le lien suivant dans votre navigateur.



LLS.FR/DESTENUMERIQUE



Gardez votre **OUVRAGE PAPIER** à proximité,
une vérification vous sera demandée pour accéder
à tous vos **COMPLÉMENTS NUMÉRIQUES !**

LA PESTE ÉCARLATE

Jack London



lelivrescolaire.fr
Les Classiques



L'autrice

Agnès Thibault, Académie de Versailles

Le coordinateur de collection

Stanislaw Eon du Val, Académie de Lille (59)

Le comité scientifique

Monique Jurado, IA-IPR Lettres, IA-IPR Lettres, Académie de Versailles (92)

Irène Chassaing, professeure associée, Université de Manitoba, Winnipeg (Canada)

Les coauteurs et coautrices au collège : 4^e et 3^e

Académie d'Aix-Marseille

- **Nadia Cacérés**, collège des Hautes Vallées (05)
- **Sophie Nicolaïdes**, collège Pierre Girardot (04)

Académie d'Amiens

- **Claire Lempereur**, collège Compère Morel (60)

Académie de Besançon

- **Élodie Boschi**, collège Saint-Joseph (70)

Académie de Bordeaux

- **Virginie Juanéda**, collège Marracq (64)

Académie de Clermont-Ferrand

- **Céline Batisse**, collège Marguerite Thomas (43)
- **Rachel Lardy**, collège Alain Fournier (03)
- **Sylvie Laurent**, collège Joachim Barrande Saugues (43)

Académie de Créteil

- **Hanane Aziz**, collège Évariste Galois (93)
- **Bastien Coquart**, collège Georges Politzer (93)
- **Aurore Kessler-Bauer**, institution Sainte-Céline (77)
- **Lucile Rolland**, collège Stéphane Mallarmé (77)
- **Marie Roux-Lamirault**, collège Pierre de Ronsard (94)
- **Sébastien Serant**, collège Liberté (93)

Académie de Dijon

- **Aude Geneix**, collège Claude Debussy (89)
- **Aude Tourgis** (21)

Académie de Grenoble

- **Marie Barral**, collège Notre-Dame-de-Sion (38)

- **Élodie Tavera-Blaize**, collège Jean-Marie Molliet (74)

Académie de Lille

- **Gabrielle Boilly**, collège Albert Debeyre (62)
- **Stéphanie Boulanger**, collège Immaculée Conception-Seclin (59)
- **Audrey Souici**, collège Gambetta (59)

Académie de Lyon

- **Clémentine Aufrère**, collège Daisy Georges Martin (69)
- **Laurence Baconnier**, collège Chevreul (69)
- **Isabelle Salques**, collège Sainte-Marie (42)

Académie de Montpellier

- **Anne Mone**, ensemble scolaire Saint-Joseph (66)
- **Claire Pavy**, collège Pierre Deley (34)

Académie de Nancy-Metz

- **Réjane Peltier**, collège Les Étang (57)

Académie de Nantes

- **Cécile Bouché**, collège Porte d'Anjou (49)
- **Isabelle Desormeaux**, collège Saint-Vincent (49)

Académie de Normandie

- **Sophie Allain**, collège L'Oiseau blanc (76)
- **Lucile Lecesne**, collège Jacques-Yves Cousteau (76)
- **Mélanie Lesouëf**, collège Saint-Joseph (50)

Académie d'Orléans-Tours

- **Cécile Labard**, collège Robert Schuman (45)

Académie de Paris

- **Jérôme Ceccon**, école Jeannine Manuel (75)
- **Marie Dumont**, collège Stanislas (75)
- **Sarah Elmoutassim**, collège d'Europe Georges Duhamel (75)

Académie de Poitiers

- **Nathalie Rousseau-Le-Gui**, collège Émile Zola (79)

Académie de Rennes

- **Lydie Colin**, collège Saint-Joseph (35)
- **Julie Petit**, collège Charles de Gaulle (56)

Académie de Strasbourg

- **Laure Stempffer**, collège Molière (68)
- **Juliette Unternehr**, collège Galilée (67)

Académie de Toulouse

- **Carole Costes-Leclerc**, collège Marcel Aymard (12)

Académie de Versailles

- **Corinne Bailan**, collège du Sacré Cœur (78)
- **Camille Brunet**, collège Robert Doisneau (91)
- **Chloé Davenas**, collège Marcel Pagnol (95)
- **Manuel Donnart**, collège François Mauriac (78)
- **Rolande Honorien-Rostal**, cité scolaire Lakanal (92)
- **Isabelle Méchineau**, collège du Sacré-Cœur (78)
- **Aline Mutel**, collège La-Salle-Saint-Rosaire (95)
- **Elisabeth Torres-Revol**, collège de Clagny (78)

Étranger

- **Mélanie Bossio**, collège du Fiumorbo (Italie)
- **Evelyne Choynet**, lycée André Malraux (Maroc)
- **Olivia Jany**, lycée Comte de Foix (Andorre)

Rejoignez la communauté :
auteur@lelivrescolaire.fr

Votre « Classique » pas à pas

► Une entrée dans l'œuvre

Une introduction pour **découvrir l'auteur** de l'œuvre et **le contexte** d'écriture avant de commencer la lecture.



► Le texte intégral annoté

- Des **notes** de **vocabulaire** et des éléments de **contextualisation** tout au long des textes intégraux pour guider votre lecture.
- Des étapes dans la lecture accompagnées d'activités **ludiques** de compréhension fine.

► Un dossier pédagogique complet

- Une **mise en voix** pour chaque extrait étudié.
- Un **groupe**ment **thématique** pour étudier et travailler les thèmes du programme.
- De nombreuses **illustrations** et **iconographies** pour étudier les textes sous différents angles.
- Des **prolongements culturels et artistiques** et des propositions de **lectures cursives** pour poursuivre la réflexion et consolider votre culture personnelle.



Les fondamentaux de la collection



► Favoriser la mise en activité des élèves

Notre collection propose des mises en activité variées, pour **construire sa propre réflexion** et réfléchir par soi-même aux enjeux de sa lecture.



► Des activités pour différencier simplement

À réaliser en classe ou à la maison,

 **Seul(e)**,  **En binôme** ou  **En groupe** : nos exercices et activités de différents niveaux de difficulté **favorisent la différenciation**.



► Encourager la pratique de l'oral

Pour s'entraîner toute l'année, retrouvez des **exercices associés à la pratique de l'oral** pour chaque extrait étudié.



► Mettre en lumière la place des femmes

Nous avons particulièrement à cœur de mettre en valeur la **place des femmes dans la littérature et dans les arts** : le choix des textes et des thématiques est directement issu de cette réflexion.

► Des contenus collaboratifs conçus par et pour les enseignant(e)s

Une **communauté d'enseignant(e)s** participe à la conception de tous nos ouvrages. Un **comité scientifique**, composé d'universitaires, d'inspecteurs et d'inspectrices, s'assure de la qualité scientifique et pédagogique de chaque livre de la collection.

Sommaire

Introduction

Pourquoi lire ce roman ?	p. 8
Découvrir l'auteur	p. 10
Découvrir le contexte économique	p. 12
Découvrir le contexte social	p. 14
Découvrir le contexte culturel	p. 16
Avant d'entrer dans l'œuvre	p. 17



Œuvre intégrale

La Peste écarlate

Chapitre 1 • La vie sauvage	p. 21
Faire le point 1	p. 47
Chapitre 2 • Le monde d'avant	p. 51
Faire le point 2	p. 68
Chapitre 3 • Une épidémie foudroyante	p. 71
Faire le point 3	p. 91
Chapitre 4 • L'hécatombe	p. 95
Faire le point 4	p. 117
Chapitre 5 • Les derniers survivants	p. 121
Faire le point 5	p. 141
Chapitre 6 • Le cycle éternel de l'Histoire	p. 145
Faire le point 6	p. 160

 Vidéo ► LLS.fr/CL7London

 Genially ► LLS.fr/CL7Genially

 :Padlet ► LLS.fr/CL7Padlet

Dossier pédagogique

Compréhension

Les personnages	p. 164
Le cadre de l'histoire	p. 167
La construction d'une histoire dans l'histoire	p. 168
La représentation de la nature	p. 170
Enrichir son lexique	p. 174
Bilan de lecture	p. 176
Travailler l'écrit	p. 178
Travailler l'oral	p. 180

Groupement thématique

La science pour imaginer le monde de demain

Texte 1 Karin Serres, <i>Monde sans oiseaux</i> , 2013	p. 185
Texte 2 Aldous Huxley, <i>Le Meilleur des mondes</i> , 1932	p. 186
Texte 3 Aram Kebabdjian, <i>Zone bleue 3620</i> , 2021	p. 188
Texte 4 Emmanuelle Salasc, <i>Hors gel</i> , 2021	p. 190
Questionnaire sur le groupement thématique	p. 191

Prolongements

L'imaginaire post-apocalyptique dans les arts	p. 194
À lire, à voir	p. 196



Pourquoi lire ce roman ?

① Une œuvre prémonitoire

Cette œuvre passée évoque des situations que nous vivons. La description de la fin d'un monde fait écho aux **catastrophes climatiques** et aux épisodes de **pandémie**. Plus encore, elle relative l'idée que nos civilisations ont **progressé** depuis la préhistoire.

② Des rapports de force qui questionnent notre société

Le livre met en lumière la **violence des rapports humains**, entre hommes et femmes, entre classes sociales, entre générations. On retrouve cette violence aussi bien dans des **sociétés modernes** que dans des sociétés plus **anciennes**.



A Romantic-style landscape painting. In the background, a massive mountain range is visible under a dramatic, cloudy sky. A powerful waterfall cascades down a steep, rocky cliff face. In the foreground, a calm lake reflects the surrounding scenery. The shoreline is dotted with large, dark rocks and lush green vegetation, including several tall, slender trees. The overall color palette is dominated by warm, golden-brown and green tones, creating a sense of grandeur and natural beauty.

③ Une réflexion sur la fragilité de l'existence humaine

L'histoire fait réfléchir sur la place des êtres humains sur terre. En nous rappelant que les hommes sont aussi fragiles que les **autres êtres vivants**, elle interroge la place de la civilisation face à la **puissance de la nature**.

④ Des personnages captivants

Les **personnages** mis en scène sont des **êtres complexes**, qui ont chacun leur part d'ombre. Ils nous amènent à dépasser l'opposition entre **le bien et le mal**, en nous montrant que tout homme est capable du **meilleur comme du pire**.



Arnold Genthe, photographie de Jack London, 1906-1916, collection privée.

Une œuvre riche et variée

Jack London est né le 12 janvier **1876** à San Francisco et est mort le 22 novembre 1916 à Glen Ellen, en **Californie**. Il se fait connaître avec la publication de son roman ***L'Appel de la forêt*** en 1903. Il a écrit une cinquantaine d'ouvrages : des romans d'**aventure**, comme *Croc-Blanc*, des romans **autobiographiques**, comme *John Barleycorn*, et des écrits **politiques** tels que *Le Peuple d'en-bas*.

À l'âge de quinze ans à peine, je travaillais de longues heures dans une fabrique de conserves. [...] Bien souvent, je ne quittais pas l'usine avant minuit. Parfois, je trimais dix-huit, vingt heures d'affilée. [...]

Souvent, je me demandais si le but de la vie était de nous transformer ainsi en bêtes de somme.

Jack London, *Le Cabaret de la dernière chance*, traduit par Louis Postif, 1928, chapitre 7.

À l'âge de **18 ans**, Jack London est emprisonné pour **vagabondage**. Après sa libération, il découvre les écrits du communiste Karl Marx et retourne au lycée dans le but d'entrer à l'**université** de Berkeley.

« [Selon Jack London], tout socialiste doit lutter pour que le gouvernement dont il dépend progresse dans la voie de l'équité : juste répartition du travail, juste redistribution des gains produits [...] »

Bernard Fauconnier, *Jack London* © Éditions Gallimard, 2014.



Chercheurs d'or grimpant le col Chilcoot, en Alaska, 1898.

En hiver 1897, quelques **milliers de personnes** embarquent depuis le port de San Francisco vers l'**Alaska**, animées par l'espoir de trouver des **gisements d'or**. Jack London en fait partie.

- 1 Chaque bloc de cours en vert sur ces pages correspond à une étape de la vie de Jack London. Proposez un titre pour chacun en vous aidant des mots-clés suivants : militant • aventurier • ouvrier • chercheur d'or • socialiste • étudiant • usine.
- 2 Regardez la vidéo qui retrace la vie de Jack London. (► [LLS.fr/CL7London](https://lls.fr/CL7London)) Décrivez deux autres aspects de sa vie qui n'apparaissent pas sur cette double page.

Découvrir le contexte économique

Les États-Unis, un pays en croissance

À partir des **années 1860**, les États-Unis entrent dans ce qu'on appelle le **Gilded Age**, l'« âge doré ». Cette expression désigne la période pendant laquelle le pays s'est rapidement développé sur les plans **économique** et **technologique** :

- de nombreuses lignes de chemins de fer se créent ;
- des immeubles de plus en plus hauts se construisent ;
- les inventions (téléphone, phonographe) se multiplient.

La **prosperité** du pays attire des **immigrants européens** qui rêvent de faire **fortune** sur le nouveau continent.



Image 1 La première centrale électrique américaine est fondée par Thomas Edison (ci-dessus) à New York en 1882.



Image 2 Premier vol motorisé des frères Wright le 17 décembre 1903 à Kitty Hawk (Caroline du Nord), collection privée.

Ces deux ingénieurs sont considérés comme les inventeurs de l'avion.

Le développement du capitalisme

Au XIX^e siècle, le **capitalisme** s'impose aux États-Unis. Il repose sur l'enrichissement des **grandes entreprises** : ces dernières vendent **plus cher** des produits qui leur coûtent **moins cher**.
(► [LLS.fr/Industrialisation](https://lls.fr/Industrialisation))

Texte 1 À la fin du XIX^e siècle, aux États-Unis comme en Europe, seuls les plus riches possèdent un véhicule. [...] Mais tout change à l'aube du XX^e siècle. En 1901, les usines de la *firm* Oldsmobile, dans le Michigan, lancent la Curved Dash, la première voiture de masse, produite à 19 000 exemplaires. [...] Une fabrication de masse qui permet au fabricant de baisser considérablement ses prix et de rendre ses véhicules accessibles au plus grand nombre.

Stéphanie Scudiéro, *Les États-Unis d'Amérique* © Milan, 2017, p. 72.

Texte 2 Chaque jour, de nouvelles compagnies se créent dans tout le pays. [...] En 1870, John Davison Rockefeller crée la Standard Oil of Ohio, une raffinerie qui devient rapidement la plus rentable du pays et lui permet d'amasser une fortune considérable.

Andrew Carnegie fait de même dans l'acier. C'est l'avènement du capitalisme et entre les compagnies, la concurrence est terrible.

Stéphanie Scudiéro, *Les États-Unis d'Amérique* © Milan, 2017, p. 38.

- 1 **Images 1 et 2, texte 1 a)** Relevez les trois inventions mentionnées. **b)** Expliquez les changements qu'elles apportent au mode de vie des Américains.
- 2 **Texte 2 a)** Relevez les termes qui montrent les progrès économiques aux États-Unis à cette époque. **b)** Quel est le danger évoqué dans le second paragraphe ?

Découvrir le contexte social

Les inégalités sociales

Aux États-Unis comme en Europe, les **inégalités sociales** augmentent. Pour améliorer la productivité des travailleurs et faire plus de bénéfices, les chefs d'entreprise introduisent dans les usines de **nouvelles méthodes de travail** à partir des années 1880, conduisant les salariés à répéter toujours les mêmes tâches pour un salaire moindre. Cette dégradation des conditions de travail donne lieu à des **révoltes ouvrières** à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle.

Texte En avril 1894, une armée de sans-abri, de laissés-pour-compte – les déshérités de l'Amérique – se met en route pour Washington afin d'exiger du congrès cinq millions de dollars et l'engagement de construire des routes dont le pays manque cruellement, ce qui offrirait du travail pour ceux qui n'en ont pas.

Yves Simon, *Jack London, Le Vagabond magnifique*
© Éditions Mengès, 2009.



Image ! Udo Keppler, *Between Two of A Kind*, publié dans la revue PUCK, pendant la grève du charbon de 1902.

L'essor démographique et l'urbanisation

Avec les progrès de la médecine et l'arrivée massive de migrants, la **population américaine croît**. Les **villes s'agrandissent** et leur architecture se transforme.

Évolution de la population urbaine en nombre d'habitants

Dates	New York	San Francisco
1860	1 175 000	57 000
1880	1 912 000	243 000
1910	4 767 000	417 000



Image 2 Vue de la baie de San Francisco en 1866.



Image 3 Vue de la baie de San Francisco en 1949.

- 1 Texte a)** Expliquez avec vos propres mots ce que dénonce l'expression « les déshérités de l'Amérique ».

Image 1 b) Décrivez les vêtements et postures de chacun des deux individus au premier plan, et déduisez-en leur classe sociale.
- 2 Images 2 et 3 a)** Quelles différences observez-vous dans l'architecture de San Francisco entre 1866 et 1949 ?

b) Quelles sont les raisons expliquant l'augmentation de la population urbaine ?